

El Audio Relato y la IA Vidu a partir de los Abrazos en el Desarrollo Emocional: Caso de Estudio en el Instituto Mistrató, Risaralda.

¹ Toro Zapata, Jhon Wilmar; ¹ Peláez Arcila, Adriana María; ¹ Quebrada Marín, Sandra Viviana; ¹ Guevara Roche, Irma Patricia; ² Méndez Torres, Rosario.

¹ Universidad Católica de Pereira, Colombia

*² Universidad Iberoamericana León, México
jhon.toro@ucp.edu.co*

Recibido: 20 de abril de 2026

Aceptado: 15 de mayo de 2026

RESUMEN

El presente estudio analiza el impacto del audio relato reflexivo y la inteligencia artificial Vidu en el desarrollo emocional y la resiliencia de estudiantes de grado octavo en una institución educativa rural. El objetivo fue identificar las experiencias emocionales, percepciones y actitudes de los estudiantes frente al uso de abrazos reales y virtuales mediados por tecnología. Se empleó un enfoque cualitativo con diseño micro etnográfico, utilizando encuestas y entrevistas semiestructuradas como técnicas de recolección de datos. Los resultados evidencian que la interacción con la plataforma Vidu y el uso del audio relato favorecen la expresión emocional, la reflexión personal y el fortalecimiento de la resiliencia. Asimismo, se identificó una apertura hacia el uso de herramientas tecnológicas como mediadoras en procesos socioemocionales, especialmente en contextos con limitaciones de acceso digital. Se concluye que la integración de estrategias tecnológicas innovadoras en el aula puede contribuir significativamente al bienestar emocional y al desarrollo integral de los estudiantes.

Palabras claves: Inteligencia artificial, resiliencia, emociones, educación, tecnología.

ABSTRACT

This study analyzes the impact of reflective audio storytelling and Vidu artificial intelligence on emotional development and resilience in eighth-grade students from a rural educational institution. The objective was to identify students' emotional experiences, perceptions, and attitudes toward real and virtual hugs mediated by technology. A qualitative approach with a micro-ethnographic design was employed, using surveys and semi-structured interviews as data collection techniques. The results show that interaction with the Vidu platform and the use of audio storytelling promote emotional expression, personal reflection, and resilience strengthening. Additionally, openness toward technological tools as mediators in socio-emotional processes was observed, especially in contexts with limited digital access. It is concluded that integrating innovative technological strategies in the classroom can significantly contribute to students' emotional well-being and holistic development.

Keywords: Artificial intelligence, resilience, emotions, education, technology

1. INTRODUCCIÓN

La Inteligencia Artificial (IA) definida por varios autores se entiende comúnmente como la capacidad de dotar a las máquinas de habilidades que imitan la inteligencia humana, dependiendo del enfoque adoptado. En este sentido, se puede abordar desde dos perspectivas principales: Una centrada en las capacidades humanas (antropocéntrica) y otra en la racionalidad del proceso. En este aspecto, se destaca que los sistemas de inteligencia artificial se dividen en cuatro tipos: aquellos que imitan el pensamiento humano, los que reproducen el comportamiento humano, los que razonan de manera lógica y los que actúan con racionalidad (Arrestegui-Barrera, L. 2012 como se citó Norving, 1996- Russell, 2003). A partir de las teorías de Russell y Norving, los enfoques antropocéntricos y racionales de la IA pueden contribuir a superar limitaciones tecnológicas y optimizar el acceso a recursos educativos, fomentando un aprendizaje más dinámico y adaptado a las necesidades de los estudiantes.

Es importante resaltar que, a pesar de los avances tecnológicos, en algunos rincones del país aún se vive la brecha digital. Esta desigualdad en el acceso y uso de la tecnología genera consecuencias significativas en la educación, el empleo y la calidad de vida de quienes se encuentran marginados de la era digital. Sin embargo, la implementación de la IA representa un progreso innovador y accesible, permitiendo que las personas puedan beneficiarse de la tecnología y mejorar su desarrollo en la era digital. De hecho, un caso ejemplar son los estudiantes del grado octavo de la I.E Instituto Mistrató del Municipio de Risaralda ubicada en zona rural con la aplicación de la plataforma IA Vidu, la cual, se utilizó como estrategia para impactar y sensibilizar desde un aprendizaje significativo en el desarrollo de las emociones y la capacidad de resiliencia.

En este contexto, la UNESCO (2023) señala que la inteligencia artificial posee un alto potencial para transformar los procesos educativos mediante experiencias de aprendizaje más inclusivas, personalizadas y centradas en el estudiante. No obstante, enfatiza que su implementación debe acompañarse de principios éticos, equidad y desarrollo de competencias digitales para garantizar un uso responsable dentro de los sistemas educativos (UNESCO, 2023).

Desde otras perspectivas, señalan cómo los humanos toman decisiones en entornos complejos y con información incompleta. Su teoría de la "Racionalidad Limitada" sugiere que los sistemas de IA pueden tomar decisiones similares a las humanas en contextos donde se necesita empatía o cierto grado de interacción adaptativa. Un sistema como Vidu (IA) que necesita responder de manera empática y personalizada podría beneficiarse de este enfoque, creando respuestas y experiencias que simulan comprensión y apoyo emocional (Bonome- María, G. 2009, como se citó Herbert .1982). La "Racionalidad Limitada" de Herbert puede servir como base teórica para explorar un sistema de IA como la aplicación o plataforma Vidu. Es decir, este sistema debe actuar de manera que simule comprensión emocional, aun cuando la información disponible sea incompleta o imperfecta por ejemplo el uso de las fotografías. Este podría ofrecer respuestas personalizadas y adaptativas, tomando decisiones empáticas basadas en el conocimiento disponible, con la limitación de no contar con emociones reales.

Se analizó la adaptación de la aplicación Vidu en un entorno rural, se exploró la apropiación de herramientas digitales, la proximidad con la IA y las capacidades resilientes y el desarrollo emocional de los estudiantes del octavo grado. Por medio de una encuesta, se describió la percepción de las emociones y la comprensión de la (IA) Vidu en sus interacciones. Los resultados evidencian que la conectividad y el acceso a información externa son limitados, reflejando la muestra de la racionalidad limitada en este contexto educativo.

La resiliencia como la capacidad de sobrevivir y superar adversidades en condiciones de pobreza y violencia intrafamiliar, manifiesta como el resultado de diversos factores que facilitan enfrentar y superar desafíos fundamentales, asimismo, la combinación de factores que permiten afrontar y vencer problemas vitales (Infante, 1995 y Suárez, 2005 como se citó en García-Domínguez, 2013).

Desde las perspectivas de Infante y Suárez, la resiliencia está en la facultad de adaptación a las situaciones difíciles con resultados positivos. No obstante, se identifica la necesidad de implementar una estrategia para mejorar el ambiente en el aula, comportamientos regulares y manejar emociones, actitudes negativas y frustraciones en los estudiantes de grado octavo. Esta problemática surge de la carencia de habilidades en el desarrollo emocional y la capacidad limitada de resiliencia. La aplicación de la plataforma IA Vidu se orientó a fortalecer el bienestar estudiantil, logrando resultados positivos. Su efectividad se evidencia en la mejora de las relaciones interpersonales, reflejada en el respeto, la capacidad de escucha y la disposición para afrontar dificultades académicas y personales.

Las emociones son uno de los aspectos más complejos y fascinantes de la mente humana. Según Goleman, D. (1995), las emociones juegan un papel crucial en nuestra vida y que tener un buen manejo de ellas es fundamental para el bienestar personal y el éxito en diferentes áreas de la vida. Esta teoría resulta especialmente relevante en contextos como la educación y el desarrollo personal, ya que fomenta competencias que son fundamentales para la resiliencia, el manejo del estrés y la adaptación a situaciones adversas. Por tanto, la combinación del uso de IA en el fortalecimiento emocional constituye una estrategia innovadora. En síntesis, el ejercicio del estímulo auditivo, (audio relato), y la interacción con imágenes de abrazos (virtuales y reales), favorece el desarrollo de competencias emocionales y resilientes en los estudiantes, para afrontar desafíos de manera más efectiva.

Esta perspectiva coincide con el enfoque del aprendizaje socioemocional propuesto por CASEL (2020), el cual establece que competencias como la autoconciencia, la autorregulación, la conciencia social, las habilidades para relacionarse y la toma responsable de decisiones favorecen el bienestar emocional y el desempeño académico de los estudiantes.

2. METODOLOGIA

Se propone un enfoque cualitativo a partir del autor Hernández, et al.; (2014), su base fundamental será la interacción de las investigadoras y estudiantes del grado octavo para revisar qué tanta apropiación tienen de las herramientas digitales y su proximidad con la Inteligencia Artificial (IA) y cómo están las capacidades resilientes de los estudiantes.

El diseño que se propone es micro etnográfico por tratarse de una población reducida. La técnica a utilizar será tipo “Aprendizaje Experiencial” (Espinar-Vigueras, 2020 como citó Kolb,1984) y una entrevista semiestructurada, por medio de la cual, a partir de un audio relato (reflexivo) se empezará la sensibilización a la temática, para luego pasar a la aplicación Vidu y revisar qué tanta influencia puede tener en la capacidad de resiliencia de los estudiantes.

Se utilizó una encuesta para tener respaldo de algunos datos que ayudará como soporte a las preguntas de la técnica mencionada. La unidad poblacional será (23) alumnos de grado octavo de la I.E Instituto Mistrató del Departamento de Risaralda, (13) hombres (10) mujeres de los estratos (1 y 2), los cuales oscilan entre los (13 y 16) años.

Se utilizaron como técnicas de recolección de información:

- Entrevistas semiestructuradas
- Encuestas
- Estrategias de aprendizaje experiencial

El proceso metodológico incluyó la implementación de un audio relato reflexivo como estímulo inicial, seguido del uso de la plataforma Vidu para la generación de experiencias visuales relacionadas con abrazos simbólicos. Posteriormente, se analizaron las percepciones emocionales y las respuestas de los estudiantes frente a estas experiencias.

Para el tratamiento de la información cualitativa derivada de las entrevistas se consideró el análisis temático como estrategia para identificar patrones recurrentes y categorías de significado dentro de los discursos de los participantes, procedimiento ampliamente recomendado para investigaciones cualitativas (Braun & Clarke, 2006).

Se destacan los resultados consecuentes de la entrevista semiestructurada los cuales permiten ver la realidad de lo que sucede con el tema de las emociones en los jóvenes del grado octavo de una institución educativa rural y su acercamiento a la Inteligencia Artificial IA Vidu. Por tanto, para proteger la identidad de los estudiantes cada uno de los participantes se identifican con la letra “E” y se les asigna un número.

Las emociones juegan un rol importante en la vida de las personas y es la época de la adolescencia la que debería ser vista como el punto de anclaje de éstas por todo lo que conlleva esta etapa. Con la primera pregunta se les pide que con sus propias palabras describa las emociones que sintió al escuchar la grabación de audio reflexivo. Se encuentran respuestas como: “Arrepentimiento”(E1), “Emociones de palabras motivado”(E2), “Calma”(E3) “Sentí tranquilidad”(E4) “Me sentí con paz y sobre todo pensativa”(E5) “Muchas expectativas e ilusiones sobre mi futuro”(E7) “Alegría porque me acordé cuando era niño”(E14) “Sentí imploración y siento que me conecto al futuro”(E15) “Estuve muy reflexivo y viendo todo”(E16) “Nada”(E17) “Me sentí muy bien”(E18) “Completamente indiferente, no me produjo un sentimiento en particular”(E19) “Sentí confianza”(E21) “Estuve en armonía y con respeto”(E22) “Felicidad”(E23). Se percibe que evocar la niñez da tranquilidad.

Los audios relatos son una ventana abierta para descubrir el mundo, permiten viajar a través de las letras, paisajes y situaciones que se narran y más cuando de abordar las emociones se trata. En la segunda pregunta se exploran las expectativas del audio relato se encuentran respuestas como: Pregunta 2 a la 8. Se anexa hasta la pregunta número 8 ya que tiene que ver con las expectativas asignadas.



Figura 1: Reconectando con su niño interior

Explorando ¿Qué expectativa tenía frente al audio producido? “Que a veces hay momentos tristes y otros felices” (E1). “Alegría y motivación” (E2) “Esperanza de mi futuro” (E3) “Una expectativa de paz” (E4) “Me puse a pensar en mi pasado” (E6) “Pensé que era aburrido, pero no me gustó” (E7) “La expectativa era que yo me sentía solo y relajada con ese audio” (E8) “Esperanza y fe sobre el futuro” (E9) “Me acordé como era antes” (E10) “ Solo cerré los ojos y escuche” (E14) “Mi expectativa fue de que si me concentro y me enfoco, podré lograr muchas cosas” (E15) “Paz” (E16) “Sanación” (E17) “Mi expectativa era sentirme mejor” (E18) “Esperaba un audio más profundo más allá de un cuento de niños” (E19) “No me acuerdo me relaje tanto que no sentía ni escuchaba nada” (E20) “Una muy buena” (E21) “Estuvo muy bien para mi respectiva, me hizo caer en cuenta muchas cosas, una relajación y una concentración, da una buena reflexión y llegó a lo profundo, al hacer que todo lo que pasa es bueno para la vida” (E22) “Grandes expectativas a una mejor salud mental” (E23).

Con base al audio producido ¿Qué recuerdos le generó de su infancia? “Cuando no me importa nada”(E1), “Recuerdo que fui muy feliz de pequeño”(E2), “Muchas expectativas por mi futuro”(E3), “Ninguna”(E4), “Cuando yo jugaba con mis amigos me sentía feliz”(E5), “Cuando era una niña y mantenía jugando”(E6), “ Cuando vivía en un pueblo del Valle me transportó a mi cabeza”(E7), “El recuerdo que me genera trataba que yo de pequeña pensaba como sería en pocos años abrazarme a mí misma”(E8), “Cuando jugaba en el parque”(E9), “Cuando era pequeño que jugaba en la finca y ya casi no voy”(E14), “Ninguno” (E15) “ Mi niñez, cuando jugaba con mis amigos y cuando compartía con mis familiares unidos” (E16) “Pasando tiempo con mis familiares” (E19) “La tranquilidad que ahora casi ni se tiene, el cómo eres chiquita y ya de un momento a otro ya eres grande y con unas metas a seguir, que el miedo lo veías como un pequeño obstáculo pero ahora lo ves como un gran muro, que casi ni se piensa en nada si no en jugar y en otras cosas, el explorar, y no ver que el llorar o el ser feliz no afectaba, pero ahora se ve como una gran cima para poder llegar a todo” (E22) “F 14 Thomcat” (E21).

La mayoría de las personas experimentan una conexión especial con las fotografías y/o imágenes; al parecer al ser recordados se vuelven inmortales. Ante la pregunta 9: ¿Qué sensación o emoción le generó al buscar una fotografía de su infancia? se encuentran respuestas como: “Nostalgia” (E1) “Felicidad y sorprendida como he cambiado” (E2) “Confusión” (E3) “No, pues la verdad me sentí normal porque ya estoy acostumbrada a verlas” (E5) “Pues me dio algo de dificultad tengo muchas cosas en el celular” (E7) “Me da entusiasmo al mismo tiempo, ya que daría todo por un abrazo de esa pequeña que siempre piensa en triunfar” (E8) “Nada, solo encontraba una foto y al encontrarla pues la usé y ya. No me causó nada porque ya la vi muchas veces” (E9) “Normal” (E10) “ Tristeza, porque cuando era pequeña podía hacer lo que quisiera y ahora ya no” (E14) “Recuerdos” (E15) “Alegría” (E16) “Inseguridad de saber que estamos creciendo” (E18) “Más allá del pasado, me es indiferente” (E19) “Pues muchos recuerdos de los buenos momentos que no volverán” (E20) “Es super bueno, es una emoción, y cómo veía el mundo, a la vez da esa alegría recordar esa pequeña infancia y ser lo mejor para mi vida” (E21) “Recuerdos de los errores que he cometido” (E22).

En esta misma línea la pregunta 10 ¿Se abraza a sí mismo? los que participaron en la encuesta el (56%) dijeron que sí y (43%) dijeron que No.



Figura 2: Abrazos a sí mismo

En la pregunta 11 busca la justificación de sus respuestas encontrando: “Nunca lo he intentado” (E2) “No, Porque nunca lo he intentado” (E15) “No sé” (E16) “No le veo sentido” (E17) “No, Porque no me gusta” (E18) “No sé cómo, soy más de autorreflexión que auto abrazarme y todo eso” (E19) “No, pero se transformaba en mi grande” (E20) “La verdad no sé cómo responder” (E21). Ahora bien, para el Sí se encuentran respuestas como: “Sí, porque me quiero asimismo” (E1) “Sí porque me hace sentir bien” (E4) “Sí, más que todo mi amor” (E6) “Sí, porque más que yo me he abrazado con mi niño interior” (E8) “Bueno, en la IA no, pero en la vida real sí” (E9) “Primero que todo uno se debe amar, antes que los demás, el amarse y el dar el simple abrazo, porque a veces uno no lo ve como tan importante, pero da un sentimiento profundo y un gran amor. Que gracias a eso se puede volver una gran persona (E22) “Por qué a veces pienso en lo que nos ha tocado superar” (E23).

La pregunta (12) que exterioriza la emoción, interroga si le gusta ser abrazado, el 22% dice que “No” frente al 79% que dice “Sí”, lo cual se percibe que hay un aumento en la percepción del recibir de los otros afectos.

Ahora bien, y continuando con la exteriorización de las emociones en la pregunta 13 se indaga por el gusto al dar abrazos, consecutivamente la pregunta 14 busca una justificación, se conserva el dato anterior del porcentaje 27% dice que NO frente al 74% que dice Sí. Para la respuesta NO se encuentran argumentos como: “No me gusta tanto el contacto físico” (E17) “Mi afecto es valioso, no me gusta andar dando abrazos por ahí a no ser que alguien cercano realmente lo necesite” (E19). Significativamente para la respuesta SÍ hay argumentos bien particulares teniendo en cuenta la edad de los que participaron de la encuesta: “Se conserva la unión y amistad”: (E1) “Sí, porque dar abrazos es dar afecto a la otra persona” (E2) “Me gusta animar a las personas para que se sientan bien” (E3) “Porque me gusta transmitir felicidad” (E4) “Porque me hace sentir bien y me gusta” (E5) “Me siento alegre y que están dando amor” (E6) “Porque me transmite seguridad” (E7) “Dar apoyo” (E9) “Pacto de amistad y amor” (E14) “Porque puedo apoyar a las personas y un abrazo alegra el día” (E15) “Porque me relaja” (E20) “Sí, porque conectó con la otra persona aunque solo a personas cercanas” (E21) “Todo es bueno, más el abrazo es hermoso y un sentimiento que no se puede comparar, ya que cada persona siente algo diferente.. pero para mí es un gran amor hacia uno y los demás” (E22) “No me gustaría por qué no tendría sentido para mí” (E23). Se alcanza a leer que hay estudiantes poco afectivos, carencias que pueden venir desde el hogar y que requieren una atención especial en el manejo de las emociones.

La herramienta digital Vidu ha sido poco explorada, sin embargo, funciona como influencia para reconocer las capacidades resilientes que medien las emociones en las personas, además de crear

respuestas y experiencias que simulen la comprensión y el apoyo humano. La pregunta 15 ¿Qué opina de los abrazos virtuales? se encuentran respuestas como: “Aunque no hay contacto se hace con intención”(E1), “Sorprendente y chistoso”(E2), “Me gustaría que se sintieran más reales”(E3), “No me gustan”(E4) “ A mí me parece una cosa impresionante porque no había llegado a ver algo así” (E5), “ No pues que es algo que yo no conocía”(E6), “Me gustan los reales, pero es sorprendente como se levantan las manos”(E7), “Me parece algo bonito”(E8), “Pues está bien”(E9), “Que es algo impresionante”(E10), “Que es algo divertido”(E11), “Puede ser algo motivante, pero es mejor los abrazos físicos porque se siente la conexión”(E14), “Opino que es una manera de conectar dos fotos en una sola, emitiendo una gran sensación de recordación y conexión” (E15) “Que pena, no me gustó” (E17) “No sé qué son” (E18) “Me es indiferente” (E19) “No sé, para no sentirse solo a distancia” (E20) “La verdad no le veo sentido” (E21) “No me parece como tan bien, se puede decir que las personas pueden estar lejos, pero no será lo mismo, o querer dar ese gran amor, pero no se puede, también uno no puede cambiar las cosas, pero gracias a todos se puede dar, pero para mí me gusta el sentir y tener esa confianza y una paz gracias a un abrazo” (E22) “Pues algo natural” (E23). Se puede evidenciar que hay desconocimiento sobre la herramienta y los estudiantes tímidamente se acercan más por curiosidad que por el conocimiento y efecto que pueda tener.

La pregunta 16 indaga sobre la sensación que transmite al ver dos imágenes abrazándose, se encuentran respuestas como: “Autoestima”(E1), “Felicidad y sentimiento silencioso”(E2), “Soledad”(E3), “Una sensación de ver como el tiempo pasa tan rápido”(E4), “Me sentí chévere”(E5), “Risa porque se ve bien raros”(E6), “Al principio me dio algo de susto, después me hizo reír”(E7), “Emoción porque nunca había visto eso”(E8), “Normal”(E9), “Pues a mí me dio risa”(E10), “Que es algo impresionante”(E13), “Mucha alegría porque si es ser querido que ya partió”(E14), “Nada” (E15) “Reconexión y recuerdo” (E16) “Bonito” (17) “Ninguna, más allá de la gracia” (E19) “No pide uno esa emoción pero si se transforma en yo grande” (E20). Una de las respuestas que llama la atención de la encuesta del sexo femenino dice: “La felicidad, y tristeza ya que todo ha cambiado tanto, quisiera volver hacer ella chiquita y toda tierna, pero sé que ahora de grande sigo siendo la misma, pero con diferentes expectativas, pero todo es bueno, gracias a mi buena mentalidad desde pequeña” (E22). Estas respuestas indican que la IA Vidu, tiene fuertes expectativas para su uso y despliegue en el camino de las emociones y por ende de la resiliencia.

La pregunta 17 ¿Cómo le pareció la plataforma IA Vidu? el 31 % dice fácil, el 48% divertido, el 18% especial, estas respuestas presentan una idea de apertura frente al proceso que se quiere implementar.

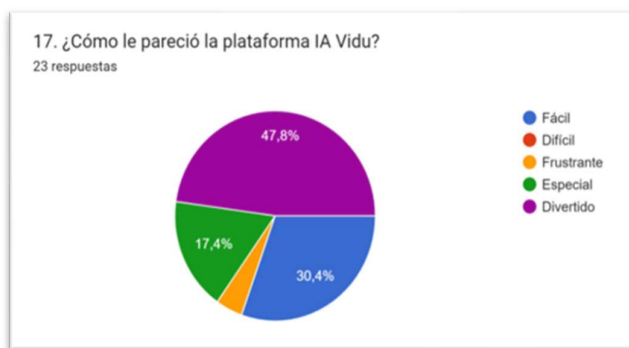


Figura 3: Expectativas de la plataforma Vidu

La pregunta 20 ¿Qué reacción tuvo al utilizar por primera vez la plataforma o IA Vidu? Se encuentran respuestas como “Nada”(E1), “Extraño, pero a la vez sorprendido”(E2), “Impresión de lo que ha avanzado la tecnología”(E3), “sorprendida mente por cómo funciona la IA”(E4), “Impresión”(E5), “Curiosidad”(E7), Sorpresa, imposible de creer que uno se abraza a sí

mismo”(E8), “Pues no me dio y fue confusa”(E9), “Normal”(E10), “Un poco de susto, pero después me gusto”(E14), “Tuvo una gran reacción y sensación porque tuve conocimiento” (E15) “Increíble inteligencia artificial” (E16) “ No sé” (E18) “Da risa debido a lo primitiva que es aún la IA” (E19) “ Tuve mucha emoción” (E20) “Pues sorprendido” (E21) “ Un poco de miedo ya que no la conocía, pero a la vez me pareció buena, y me gustó conocerla” (E22) “Confusión” (E23). La pregunta 21 ¿Es posible que una persona cambie de actitud o su estado emocional al aplicar la IA Vidu con el efecto del abrazo? el (74% dice que sí, frente a un (26%) dice que No.

RESULTADOS.

Los hallazgos evidencian que el audio relato reflexivo y la interacción con la plataforma Vidu generaron respuestas emocionales significativas en los estudiantes, favoreciendo procesos de introspección, evocación de recuerdos y reflexión personal.

En relación con las emociones suscitadas por el audio relato, los participantes manifestaron sentimientos asociados con tranquilidad, paz, esperanza, nostalgia, felicidad y motivación. Expresiones como “me sentí con paz y sobre todo pensativa” (E5), “muchas expectativas e ilusiones sobre mi futuro” (E7) y “felicidad” (E23) evidencian una conexión emocional positiva frente a la experiencia auditiva. Asimismo, algunos estudiantes reportaron estados de indiferencia o ausencia de emociones, lo que muestra diversidad en las formas de recepción del estímulo.

Respecto a las expectativas generadas por el audio relato, se identificó una tendencia hacia la reflexión personal y la reconexión con experiencias de infancia. Los estudiantes relacionaron la actividad con procesos de relajación, sanación emocional y proyección hacia el futuro. De manera particular, algunos participantes asociaron la experiencia con el reconocimiento de su “niño interior”, lo cual favoreció ejercicios de introspección y resignificación emocional.

En cuanto a los recuerdos de infancia evocados por el audio, predominan narrativas asociadas con juegos, vínculos familiares, tranquilidad y experiencias positivas del pasado. Estas evocaciones permitieron a los estudiantes establecer comparaciones entre la percepción emocional de la infancia y las experiencias actuales de la adolescencia.

La búsqueda y observación de fotografías de infancia generó emociones diversas, entre ellas nostalgia, alegría, inseguridad y reflexión sobre el crecimiento personal. Algunos estudiantes expresaron deseos de reconectar con etapas anteriores de su vida, mientras que otros mostraron posturas más racionales o indiferentes frente a la actividad. No obstante, en términos generales, las imágenes actuaron como detonantes de memoria emocional.

En relación con la percepción del afecto y los abrazos, el 56 % de los participantes manifestó abrazarse a sí mismo, mientras que el 43 % indicó no hacerlo. Entre quienes afirmaron realizar esta práctica, se identificaron argumentos relacionados con el autocuidado, el amor propio y la necesidad de apoyo emocional. Por otro lado, quienes respondieron negativamente señalaron desconocimiento, incomodidad o falta de sentido frente a este tipo de expresiones afectivas.

Asimismo, el 79 % de los estudiantes expresó que le gusta recibir abrazos y el 74 % manifestó sentirse cómodo al brindar abrazos a otras personas. Las respuestas evidencian que los abrazos son percibidos como manifestaciones de apoyo, confianza, amistad y bienestar emocional. Sin embargo, también se identificaron estudiantes con menor disposición hacia el contacto físico, aspecto que podría relacionarse con dificultades en la expresión emocional o experiencias afectivas limitadas.

Frente al uso de la plataforma Vidu y los abrazos virtuales, las respuestas estuvieron asociadas principalmente con sorpresa, curiosidad y asombro tecnológico. Los estudiantes describieron la experiencia como “impresionante”, “divertida” y “emocionante”, especialmente por la posibilidad de observar representaciones visuales de sí mismos interactuando con imágenes de su infancia. Algunos participantes valoraron positivamente el potencial emocional de los abrazos virtuales, mientras que otros señalaron que los abrazos físicos continúan siendo más significativos debido a la conexión humana directa.

En relación con las emociones generadas al observar imágenes abrazándose, surgieron sentimientos de felicidad, nostalgia, reconexión y reflexión sobre el paso del tiempo. Particularmente, algunas respuestas muestran procesos de autorreconocimiento y resignificación de la propia historia personal.

Sobre la percepción de la herramienta tecnológica, el 48 % de los participantes consideró la plataforma como divertida, el 31 % la percibió como fácil de utilizar y el 18 % la calificó como especial. Asimismo, el 74 % manifestó que el uso de la inteligencia artificial y el efecto simbólico del abrazo pueden influir positivamente en el estado emocional de las personas.

En términos generales, los resultados permiten identificar que la implementación del audio relato reflexivo y la plataforma Vidu favoreció procesos de expresión emocional, evocación de recuerdos y reflexión personal. Además, se observó una disposición positiva hacia el uso de herramientas tecnológicas como mediadoras en experiencias socioemocionales, incluso en contextos rurales con limitaciones de acceso digital.

Estos resultados son congruentes con investigaciones que sostienen que la incorporación de tecnologías emergentes, incluida la inteligencia artificial, puede fortalecer el aprendizaje significativo cuando su utilización responde a propósitos pedagógicos claramente definidos y al acompañamiento del docente durante el proceso educativo (Zawacki-Richter et al., 2019).

Los hallazgos sugieren que este tipo de estrategias pedagógicas pueden contribuir al fortalecimiento de la resiliencia emocional y al desarrollo de competencias socioafectivas en adolescentes, particularmente cuando se integran de manera intencionada dentro de experiencias educativas significativas.

3. DISCUSION

Los resultados confirman que el uso del audio relato y la inteligencia artificial puede constituirse como una estrategia efectiva para el desarrollo emocional. Coincidiendo con estudios previos, los estímulos auditivos y visuales favorecen procesos de introspección y aprendizaje significativo.

Asimismo, el reconocimiento, comprensión y regulación de las emociones constituyen habilidades esenciales para el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que favorecen la adaptación ante situaciones complejas, fortalecen la resiliencia y promueven relaciones interpersonales saludables, aspectos observados durante la implementación de la estrategia desarrollada en este estudio (Mayer, Caruso, & Salovey, 2016).

Asimismo, el uso de herramientas tecnológicas como Vidu permite ampliar las posibilidades pedagógicas, especialmente en contextos donde el acceso a recursos es limitado. Sin embargo, también se identifican desafíos relacionados con la autenticidad de las experiencias emocionales mediadas por tecnología.

Es importante destacar el papel del docente como mediador en la integración de estas herramientas, asegurando que su uso contribuya a fortalecer la empatía, la reflexión y el bienestar emocional.

4. CONCLUSIONES Y/O PROYECTOS FUTUROS.

La implementación del audio relato reflexivo y la inteligencia artificial Vidu evidenció efectos positivos en el desarrollo emocional y la resiliencia de los estudiantes. Estas estrategias favorecieron la expresión emocional, la reflexión personal y la mejora de las relaciones interpersonales.

El uso de herramientas tecnológicas en el aula, cuando se integra de manera intencional, puede contribuir significativamente al bienestar integral de los estudiantes. No obstante, se requiere continuar explorando su uso para fortalecer su impacto y atender las necesidades emocionales en diversos contextos educativos.

En este sentido, la OECD (2021) reconoce que el fortalecimiento de las competencias socioemocionales constituye un factor determinante para el bienestar, la convivencia escolar y el éxito académico, por lo que la incorporación responsable de herramientas basadas en inteligencia artificial representa una oportunidad para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arrestegui-Barrera, L. (2012). Fundamentos históricos y filosóficos de la inteligencia artificial. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, vol. 1, núm. 1, julio-diciembre, 2012, pp. 87-92. Universidad César Vallejo Chiclayo, Perú. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752338014.pdf>
- Bermello-Murillo, Mayra-del-Pilar, Arteaga-Párraga, Neiva Monserrate, Navia-Sánchez, Nanci Cecilia, & Rezabala-Cedeño, Yexy Monserrate. (2023). La pedagogía del amor y la ternura para la humanización de la práctica educativa. Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes, 6(12), 219-236. Epub 18 de agosto de 2023. <https://doi.org/10.35381/e.k.v6i12.2561>
- Bonome- María, G. (2009). La racionalidad en la toma de decisiones: análisis de la teoría de la decisión de Herbert A. Simón <http://hdl.handle.net/2183/11857>
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. Qualitative Research in Psychology, 3(2), 77-101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Cevallos-Ronquillo, C., & Morán-Peña, J. (2017). El audiolibro como herramienta tecnológica para el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de bibliotecología y archivología de la Universidad de Guayaquil. Espirales Revista Multidisciplinaria De investigación, 1 (10). <https://doi.org/10.31876/re.v1i10.207>
- Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning. (2020). CASEL's framework for systemic social and emotional learning. <https://casel.org/fundamentals-of-sel/>
- Espinar-Álava, Estrella-Magdalena, y Vigueras-Moreno, José-Alberto. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. Revista Cubana de Educación Superior, 39(3), . Epub 01 de octubre de 2020. Recuperado en 16 de marzo de 2025, de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S025743142020000300012&lng=es&tlng=es.

Fan-Bao, Chendong-Xiang, Gang-Yue, Guande-He, Hongzhou-Zhu, Kaiwen-Zheng, Min Zhao, Shilong-Liu, Yaole-Wang, Jun-Zhu. (2024). Vidu: A highly consistent, dynamic and skilled text-to-video generator with diffusion models <https://arxiv.org/abs/2405.04233>

García-Vesga, María Cristina; Domínguez-de la Ossa, Elsy. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 11, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. 63-77 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Manizales, Colombia <https://www.redalyc.org/pdf/773/77325885001.pdf>

Goleman-Daniel. (1995). *Inteligencia emocional*. Nueva York: Bantam Books, p.14. <https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hil. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Mayer, J. D., Caruso, D. R., & Salovey, P. (2016). The ability model of emotional intelligence: Principles and updates. *Emotion Review*, 8(4), 290-300. <https://doi.org/10.1177/1754073916639667>

Organisation for Economic Co-operation and Development. (2021). *Beyond Academic Learning: First Results from the Survey of Social and Emotional Skills*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/92a11084-en>

UNESCO. (2023). *Guidance for Generative AI in Education and Research*. UNESCO.

Zawacki-Richter, O., Marín, V. I., Bond, M., & Gouverneur, F. (2019). Systematic review of research on artificial intelligence applications in higher education – Where are the educators? *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, 16(39). <https://doi.org/10.1186/s41239-019-0171-0>